**Культурная жизнь Ульяновска в годы войны.**

Ульяновск в годы войны стал одним из крупнейших военно-промышленных центров страны Советов. Несмотря на огромное напряжение сил, горожане успевали жить, любить, создавать духовные и культурные ценности.

Писателю А.А.Фадееву принадлежат слова, ставшие лейтмотивом всей патриотической деятельности творческой интеллигенции в 1941-1945 гг.: «Мы – единственная страна в мире, где под грохот пушек не только не смолкли музы – они активно выступили против врага в строю воинов».

Немецкий фюрер нагло выкрикивал: «Если нам не удастся завоевать мир, мы должны ввергнуть в уничтожение вместе с нами полмира»…. «Славянский раб должен лишь уметь считать до ста, написать свое имя и знать, что нет на свете лучшего города, чем Берлин»….. «Необходимо свести славян до языка жестов. Никакой гигиены, никаких прививок. Только водка и табак»….. «Совесть — выдумка евреев». Искусство помогало нашему народу выстоять и победить.

**Театр**

Актеры драматического театра в начале войны находятся на гастролях по Украине. После ряда эвакуаций и передряг труппа возвращается в Ульяновск без декораций и имущества.

В это же непростое время 6 ноября 1941 года впервые на сцене родины Ильича был воплощён облик великого земляка. Ленина в спектакле «Человек с ружьём» сыграл эвакуированный в Ульяновск белорусский актёр-орденоносец Павел Степанович Молчанов.

В годы войны ульяновцы видели на сцене своего театра спектакли на патриотические темы, о борьбе советского народа против немецких захватчиков: «Русские люди» К. Симонова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Нашествие» Л. Леонова, «Давным-давно» А. Гладкова, «Порт-Артур» А. Степанова и другие. В это время театр вел большую работу по обслуживанию госпиталей и ульяновского гарнизона. Была создана фронтовая группа, обслуживавшая концертами части первого Прибалтийского фронта.

Кроме Ульяновского театра, в области работал Мелекесский драматический театр. Его творческий путь начался не в Мелекессе, а в рабочем поселке Карсуне, где весной 1943 года был организован областной передвижной колхозно-совхозный театр.

Ульяновский областной театр кукол возник в 1943 г. Основателями Кукольного театра были Николай Валентинович и Мария Николаевна Миссюра, бывшие артисты Московского театра оперетты. В апреле 1944 г. они стали выступать со своими кукольными программами в госпиталях Ульяновска. Первыми спектаклями в их репертуаре были: «Коза-дереза», «Рыжая курочка».

**Музеи**

В дни священной Великой Отечественной войны советского народа против фашизма активно работали все музеи города. Трудящиеся города и его гости посещали дом-музей В.И.Ленина. 2 ноября 1941 г. в бывшем особняке барона Штемпеля открылся филиал Центрального музея Ленина, освещающий деятельность В.И.Ленина после отъезда из родного города. Там же посетители видели призывающие к борьбе с врагами советского народа ленинские и сталинские документы, письма, телеграммы об обороне нашей родины. В открытии принимал участие брат Ленина Д.И.Ульянов с семьей, они в это время проживали в Ульяновске, находясь в эвакуации. Посетители, ознакомившись в доме-музее с бытом семьи и детством Володи Ульянова, проходили через сад в филиал Центрального музея и осматривали экспонаты, связанные с революционной и государственной деятельностью Ленина. Экскурсоводы заявили о своем желании провести 7 ноября не по две-три полагающиеся экскурсии, а столько бесед, сколько нужно, чтобы удовлетворить всех посетителей.

В июле 1941 года из Ленинграда на четырех баржах были доставлены ценные экспонаты Центрального военно-морского музея, среди которых был и всемирно известный ботик Петра Великого – «дедушка Русского флота». Прибывшие ценности разместили в бывшей лютеранской кирхе. Для горожан было организовано 15 выставок.

Не превратиться в бессловесный скот людям в то время помогла культура. После поистине каторжного труда всем хотелось почитать, посмотреть, послушать и даже потанцевать.

**Кино и концертная деятельность**

Летом 1941 г. и в начале осени по пути в эвакуацию в Ульяновске выступили с концертами: В.Козин, И.Юрьева, солист Большого театра Батурин, хор им. Пятницкого, театр С.Образцова и др. 3 ноября проходили гастроли Московского государственного театра эстрады и миниатюр. На сцене выступали Рина Зеленая, Мария Миронова и Александр Менакер. Состоялись концерты М.Бернеса и пианиста Б.Мондруса и многих других известных музыкантов и исполнителей.

Концерты для раненых или уходивших на фронт были особенно ответственными. Обычно они начинались с чтения сводок Информбюро и краткого выступления политработника, а затем звучала «Священная война» Александрова А., пели «Катюшу», «Огонёк», «Синий платочек», любимые песни Соловьёва – Седого «Соловьи», «На солнечной поляночке», песню Листова К., «В землянке» и другие. Зал не только внимательно слушал, но часто пел вместе с самодеятельными артистами.

7 ноября в кинотеатре «Художественный» прошла премьера фильма «Дело Артамоновых» Григория Рошаля по пьесе Максима Горького. В афише особо подчеркивалось, что кино - звуковое. В 1941 году все еще шли немые фильмы, такие как «Наследный принц республики» и «Ледяной дом». Самый ранний сеанс начинается в 5.30, последний - в 22.45.

**Музыка**

В 1941-1945 гг. многие ульяновские музыканты ушли на фронт, но творческие коллективы местных и эвакуированных музыкантов вели просветительскую работу: А. Шмидт-Шкловская, З.Заборовская преподавали в музыкальной школе, эстонская балерина Н.Таариа создала балетную студию в колхозном клубе с.Винновка, многие руководили музыкальными кружками в клубах. Появились новые самодеятельные коллективы: ансамбль песни и пляски в библиотечном техникуме, ансамбль гитаристов в фельдшерско-акушерской школе, оперная студия в клубе Дома офицеров, организуются агитбригады для проведения концертов в госпиталях.

В 1943 г. была открыта ульяновская областная музыкальная школа №1, располагавшаяся на ул.Гончарова. Ведущими преподавателями в ней были выпускники петербургской консерватории Е.Л.Григорьева-Морозова, Г.И.Шадрина. Возглавляла школу А.С.Перевозова.

Филармония – областное государственное учреждение культуры, была основана в 1944 г. На базе филармонии была открыта балетная студия, созданы симфонический оркестр (дирижер Липский), академический хор (дирижер А.В. Сиголаев), 5 концертных бригад, музыкальный лекторий, проводились лекции-концерты, ставились оперы «Русалка» Даргомыжского, «Фауст» Гуно.

**Библиотеки**

Большую музыкальную работу вела концертная группа Дворца книги. Они начали проводить лекции-концерты с лета 1941 года.

Дворец книги звал в день 7 ноября 1941 года на открытие большой выставки. На 11 стендах были размещены документы по истории страны начиная от Февральской революции и «до наших дней» располагались по разделам: Первый съезд Советов и сакраментальная фраза Ленина: «Есть такая партия!», Принятие Сталинской конституции. Четыре дополнительных стенда посвящены идущей Великой Отечественной войне.

В годы войны вошли в жизнь и понятия «книжный голод» и «книжный паек», которые приравняли книгу к строго нормированным продуктам — хлебу, соли, мылу. Непосредственные читатели приходили в библиотеки вечером. В зимнее время в библиотеке часто отключали электричество, оно нужно предприятиям, его не хватало, все понимали это, но, тем не менее, люди жаловались и просили городские власти отключать электроэнергию где угодно, но не в библиотеке.

**Образование**

Ульяновск, будучи летом 1941 г. глубоким тылом, был определен как пункт эвакуации. С первых же месяцев войны в город начали прибывать предприятия, ряд наркоматов, правительственных учреждений. Каждому из них необходимо было определить место пребывания. И это была очень сложная задача для небольшого города.

В городе началось так называемое "уплотнение". В результате чего 25 из 35 довоенных школьных зданий были заняты под различные учреждения, организации, общежития, госпитали. В одном здании размещались по 2-3 школы, занятия в них проводились в 3-4 смены.

Пионеры из тимуровских отрядов окружили заботой семьи фронтовиков, помогали им по хозяйству, кололи дрова, оставались с малышами. Школьники выступали с концертами в госпиталях.

В городе работали фельдшерско-акушерская школа, фармшкола, школа медсестер, готовившие младший медицинский персонал. После ускоренного прохождения программы выпускники этих учебных заведений, как правило, отправлялись на фронт.

В Володарском, ныне Заволжском районе механический техникум готовил среднетехнический персонал для патронного завода. С 1944 года возобновили работу строительно-механический техникум и чувашское педучилище.

В годы войны Ульяновск продолжал оставаться "кузницей офицерских кадров" – здесь находились единственное в стране училище связи, пехотное училище, 1-е Ульяновское Краснознаменное училище самоходных установок им. Калинина, танковое училище, военная авиационная школа пилотов и курсы усовершенствования командного состава Красной Армии "Выстрел". За годы войны в них подготовлено 12 тысяч офицеров.

Продолжали работу Ульяновский государственный педагогический и Учительский институты. Летом 1943 года был создан Ульяновский институт повышения квалификации учителей.

1 сентября 1942 г. вошло в историю здравоохранения Ульяновска. В этот день начались занятия в медицинском институте, эвакуированном в Ульяновск из Воронежа.

На базе Воронежских институтов в 1943 г. было принято решение создать Ульяновский сельскохозяйственный институт.

**Изобразительное искусство**

Аркадий Александрович Пластов – академик, народный художник СССР, лауреат Государственной и Ленинской премий. Он жил в своей родной деревне Прислонихе, в шестидесяти километрах от Ульяновска. В военные годы им были написаны картины «Копна против света», «Фашист пролетел», «Пейзаж с большим небом» и др. Пластов был награждён: медалью «За доблестный труд в ВОВ 1941-1945 гг.».

Картина Пластова ***«Фашист пролетел»***, созданная им в 1942 году, обладает безграничной силой эмоционального воздействия. Гибель ребёнка среди мирной природы выглядит страшной, непоправимой бедой, противоречащей законам Вселенной. В чистых красках осени художник передал свою боль, свой гнев за поруганную Отчизну. В ноябре 1943 г. демонстрировалась в зале советского посольства в Тегеране, где проходила конференция руководителей СССР, США и Великобритании. Картина имела на современников мощнейшее воздействие. Она так потрясла президента Франклина Рузвельта и премьер-министра Уинстона Черчилля, что склонила их к решению открыть второй фронт.

Образы колхозников военных лет Пластов запечатлел в картине «Жатва». «Это было, - писал он, - время поистине героического усилия народа в тылу, где оставались в основном женщины, старики, да дети. Они-то и несли главную тяготу труда».

Виктор Васильевич Киселёв, уроженец с. Комаровки Майнского района, заслуженный художник РСФСР, участник Великой отечественной войны: с 6 июля 1941 г. по 16 ноября 1945-го года он был в действующей армии. В редкие часы затишья Киселев все же изыскивал возможность взяться за карандаш. Делал портретные зарисовки боевых товарищей, пытался зарисовывать сценки из солдатской жизни. Исполненные им маленькие, в размер открытки, портреты бойцы посылали домой вместо фотографий. В первый год Великой Отечественной войны от стал линейным надсмотрщиком отдельной телеграфной роты, затем, когда отозвали с фронта после освобождения Ленинграда, работал в студии военных художников имени М.Б.Грекова. Картина «По фашистским стервятникам» подкупает своей суровой правдой. Ее композиционный строй подчинен главной идее произведения — передаче яростного желания бойцов «поймать» и поразить цель. Сюжетная завязка базируется на точном авторском знании как ситуации в целом, так и психологического состояния участников боя, на конкретных фактах личного опыта. Картина «Вернулся» отражает порыв и сдержанность, откровенные улыбки и смущение, вызванное подкатившимся к горлу комком, а в целом – общая радость возвращения с фронта домой.